

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Тыва
Управление образования Сут-Хольского района
МБОУ Хор-Тайгинская СОШ

Рассмотрено
на заседании ШУМО
учителей эстетического
цикла, физической культуры,
ОБЖ
Ондар / Ондар Д.Э./
Протокол №1
от «28» августа 2023 г

Согласовано
ЗД по ВР
Ооржак /Ооржак А.В./
«21» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Народные танцы России

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

для обучающихся 10 классов

Составитель программы:
Ооржак Чайсуу Каадыр-ооловна- педагог
внеурочной деятельности

с. Ишкин, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа по курсу внеурочной деятельности «Народные танцы России» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы все живём во времена бурно развивающихся высоких технологий, что приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором ухудшения физического и духовного здоровья детей. Чтобы физическое здоровье и внутренний мир ребёнка был богатым и глубоким, необходимы меры целостного развития личности, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда «дух» и «тело» находятся в гармонии.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные танцевально-ритмические и тренировочные упражнения.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Хореография в основной школе» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с пятого по девятый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов хореографии, изучение танцевальных элементов, исполнение эстрадных, народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 11 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Актуальность Программы. определяется запросом со стороны детей и родителей на программу художественной направленности. На занятиях учащиеся знакомятся с культурой различных народов, а также с разнообразием музыки, учатся чувствовать полную глубину национальных танцев и искренние эмоции. А так же, хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус

учащегося. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Учащиеся Программы принимают участие в районных и краевых конкурсах фестивалей данной направленности.

Отличительные особенности. Данная Программа построена на изучении танцев народов мира, на первое место ставится образная, духовная, художественная сторона народного танца, а уже потом техника движения и исполнения. Субъектом данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традициях не только русского народа, но других стран.

1.2. Цели и задачи.

Цель: развитие танцевальных способностей через изучение танцев народов мира.

Задачи:

Предметные:

- Познакомить с историей танцевальной культуры;
- Развивать исполнительские навыки в многонациональной хореографии;
- Познакомить с народными традициями, костюмов и танцевальными особенностями хореографической культуры народов мира;
- научить правильно, держать осанку;
- научить правильно, выполнять позиции рук и ног;
- научить правильно держать положения корпуса и головы при выполнении различных танцевальных движений в зависимости от принадлежности танца к национальности;
- научить исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции;
- научить эмоционально, выразительно, исполнять танцевальные движения.

Метапредметные:

- формировать умение определять, анализировать и формулировать дальнейшие действия с помощью учителя;
- развивать умение работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;

Личностные:

- формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развить двигательную активность;
- развить ловкость, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формировать навык успешного выступления на публике.

Формы учета знаний, умений.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- научить правильно держать осанку;
- научить правильно выполнять позиции рук и ног;
- научить правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- научить исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- научить выполнять передвижения в пространстве зала;
- научится слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;

- научить выразительно исполнять танцевальные движения;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- научить правильно выполнять танцевальный шаг.

Метапредметные:

- развивать умение работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.

Личностные:

- сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развить двигательную активность; - воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;
- развитие творческих способностей, воображения и фантазии.

В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод самооценки и взаимооценки.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей на этом этапе происходит во второй половине учебного года в виде проектной деятельности обучающихся под контролем и руководством педагога.

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата	
			план	факт

Раздел 4.

	.			
1	Вводные занятия	1		
2	Формирование группы. Инструктаж по ТБ. Постановка корпуса.	1		
3	Теория музыки в хореографии	1		
4	Музыкальный материал для русского танца. Работа с ритмическими рисунками. Знакомство с музыкальным сопровождением танца «Березка»	2		
5	История танца, знакомство с костюмами; Тренаж	1		
6	Разучивание танца «Березка»	2		
7	Повторение	1		
8	Ирландский народный танец «Шан нос»	2		
9	История танца, знакомство с костюмами. Знакомство	1		
10	Повторение разучивания танца «Шан нос»			
11	Простейшие упражнения на изолирование движений тела	1		
12.	Повторение	1		
13	Повторение	1		
14	Знакомства с историей создания польского танца «Полонез» Информация	2		
15	Положение стоп и основной шаг в танце	1		
16	Работа над мимикой и характером в танце	1		
17	Позиции рук и акценты. Повторение	2		
18	Повторение Повторение	1		
19.	Индонезийский танец «Тари саман»	3		
20	Знакомства с историей создания танца. Разучивание	1		
21	Повторение	2		
22	Итальянский народный танец «Тарантела» История возникновения танца Разучивание	2		
23	Повторение	2		
24	Повторение и закрепление всех пройденных танцев			
25	Итоговые занятия:	1		
26	Выступление на школьном концерте	1		
27	Итоговое занятие			

Учебно-методические материалы.

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». -Киев: Музична Україна, 1985г.;
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». - М.: МГИУ, 2008г.;

3. Т. А. Затямина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». М.: Издательство «Глобус», 2009г.;
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». -М.: ВЛАДОС, 2008г.;
5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». СПб: Детство-пресс, 2001г.
6. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Пермь, 1997г.

Используемая литература.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии». -М.: Айрис Пресс, 1999г.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009г.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. - 180 с.
4. Васильева Т. К. «Секрет танца». -С.-П.: Диамант, 1997г.
5. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы», -М.: ВАКО, 2007г.
6. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. -Волгоград: Учитель, 2008г.
7. Климов А. «Основы русского народного танца». -М.: Искусство, 1981г.
8. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 1989г.
9. Морозов. В. «В помощь педагогу-музыканту», М. Музыка, 1965. - 18 с.
10. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003. - 10 с.
11. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ.
12. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
13. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг». М.: Новая школа, 1998г.
14. Сагитов С., «Методика музыкально-теоретического образования участников коллективов художественной самодеятельности», М., Музыка, 1972г.
15. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.
16. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу. -М., 2008г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
3. www.tangodance.by
4. www.youtube.com