

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования и науки Республики Тыва
Управление образования Сут-Хольского района
МБОУ Хор-Тайгинская СОШ

Рассмотрено
на заседании ШУМО
учителей эстетического
цикла, физической культуры,
ОБЖ
Ондар / Ондар Д.Э./
Протокол №1
от «28» августа 2023 г

Согласовано
ЗД по ВР
Ооржак /Ооржак А.В./
«28» 08 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Народные танцы России

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

для обучающихся 5-8 классов

Составитель программы:
Ооржак Чайсуу Каадыр-ооловна- педагог
внеурочной деятельности

с. Ишкин, 2023 г.

Пояснительная записка

Программа по курсу внеурочной деятельности «Народные танцы России» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования.

Эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы все живём во времена бурно развивающихся высоких технологий, что приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения. Современная школа стоит перед фактором ухудшения физического и духовного здоровья детей. Чтобы физическое здоровье и внутренний мир ребёнка был богатым и глубоким, необходимы меры целостного развития личности, а это по настоящему возможно лишь тогда, когда “дух” и “тело” находятся в гармонии.

Приходя в школу, ребенок имеет ограниченный запас двигательных навыков, с нарушенной осанкой, координацией. Одни скованы, неподвижны, медлительны, другие - разболтаны и суетливы. Часто дети плохо держатся: гнутся, поднимают плечи, неправильно ставят ноги при ходьбе (носки внутрь) и т.п. Необходимо создать условия для коррекции этих недостатков и обогащения запасов двигательных навыков детей, давая им специальные танцевально-ритмические и тренировочные упражнения.

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актёрском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох необходимо, т.к. каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Программа «Хореография в основной школе» предназначена для преподавания основ хореографического искусства с пятого по девятый класс в режиме учебных занятий. Программа является основой занятий на уроке. Она предусматривает систематическое и последовательное обучение. Однако, учитель, придерживаясь содержания программы, может творчески подходить к проведению занятий. Это зависит от уровня общего и музыкального развития детей, мастерства педагога, условий работы. Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов хореографии, изучение танцевальных элементов, исполнение эстрадных, народных танцев и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

В программу включены упражнения и движения классического, народного и бального танцев, доступные детям 11 летнего возраста, обеспечивающие формирование осанки учащихся, правильную постановку корпуса, ног, рук, головы, развивающие физические данные, координацию движений, тренирующие дыхание, воспитывающие эмоции, вырабатывающие навык ориентации в пространстве.

Актуальность Программы. определяется запросом со стороны детей и родителей на программу художественной направленности. На занятиях учащиеся знакомятся с культурой различных народов, а также с разнообразием музыки, учатся чувствовать полную глубину национальных танцев и искренние эмоции. А так же, хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. Выступления перед зрителями являются главным воспитательным средством: переживание успеха приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы,

товарищества. Учащиеся Программы принимают участие в районных и краевых конкурсах фестивалей данной направленности.

Отличительные особенности. Данная Программа построена на изучении танцев народов мира, на первое место ставится образная, духовная, художественная сторона народного танца, а уже потом техника движения и исполнения. Субъектом данной программы является не танец, а ребёнок, в котором формируется система ценностей, основанная на традициях не только русского народа, но других стран.

1.2. Цели и задачи.

Цель: развитие танцевальных способностей через изучение танцев народов мира.

Задачи:

Предметные:

- Познакомить с историей танцевальной культуры;
- Развивать исполнительские навыки в многонациональной хореографии;
- Познакомить с народными традициями, костюмов и танцевальными особенностями хореографической культуры народов мира;
- научить правильно, держать осанку;
- научить правильно, выполнять позиции рук и ног;
- научить правильно держать положения корпуса и головы при выполнении различных танцевальных движений в зависимости от принадлежности танца к национальности;
- научить исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции;
- научить эмоционально, выразительно, исполнять танцевальные движения.

Метапредметные:

- формировать умение определять, анализировать и формулировать дальнейшие действия с помощью учителя;
 - развивать умение работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных;
- Личностные:**

- формирование ответственного отношения к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- развить двигательную активность;
- развить ловкость, гибкости, координации движений, умения преодолевать трудности;
- формировать навык успешного выступления на публике.

Формы учета знаний, умений.

1.3. Планируемые результаты

Предметные:

- научить правильно держать осанку;
- научить правильно выполнять позиции рук и ног;
- научить правильно держать положения корпуса и головы при выполнении танцевальных движений;
- научить исполнять упражнения, танцевальные движения, хореографические композиции, этюды;
- научить выполнять передвижения в пространстве зала;
- научится слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями;
- научить выразительно исполнять танцевальные движения;
- обогащение словарного запаса учащихся в области специальных знаний;
- научить правильно выполнять танцевальный шаг.

Метапредметные:

- развивать умение работать в группе, учитывать мнения партнеров, отличные от собственных.

Личностные:

- сформировать ответственное отношение к учению, готовность и способность учащихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

- развить двигательную активность; - воспитание организованности, дисциплинированности, четкости, аккуратности;

- развитие творческих способностей, воображения и фантазии.

В конце каждого занятия учащиеся под руководством педагога анализируют свою работу, используя метод самооценки и взаимооценки.

Система отслеживания и оценивания результатов обучения детей на этом этапе происходит во второй половине учебного года в виде проектной деятельности обучающихся под контролем и руководством педагога.

Календарно-тематическое планирование 5 класс

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Раздел 4.				
	.			
	Вводные занятия	1	21.09.	

Формирование группы. Инструктаж по ТБ. Постановка корпуса.	1	28.09.	
Теория музыки в хореографии	1	05.10	
Работа с ритмическими рисунками. Знакомство с музыкальным сопровождением в танце	2	12.10 19.10	
Танцевальная азбука.	1	26.10	
Элементы хакасского танца	1	02.11.	
Партерная гимнастика для растяжки мышц и эластичности связок.	1	09.11	
Разучивание хакасского народного танца «Кюн сузы».	1	16.11	
Дорожка шагов в молдавском характере: шагом, с перескоком, с изменением направления движения, в медленном и быстром темпе.	1	23.11	
Разучивание русского танца «Перепляс» Знакомство с историей танца		30.12	
Положение рук в танце.	1	07.12	
Вращения, кружения в паре в русском характере.	1	14.12.	
Вскок на полупальцы с продвижением в сторону в русском характере.	1	21.12	
Повторение пройденных материалов	1	28.12.	
Татарский народный танец «Татария»	1	04.01	
Знакомство с татарским танцем Элементы татарского танца	1	11.01.	
Разучивание татарского танца «Татария»			
Танец	1	18.01	
Народный танец «Молдавская сюита»: 1.Композиция танца. Основной ход. 2. Общие танцевальные комбинации. 3. Комбинации в паре. 3. Постановка танца. 4. Отработка танца. 5. Самостоятельное техничное и артистичное исполнение танца.	1	25.01	
Постановка тувинского танца «Аа шу декей-оо»	2	01.02 08.02	
Повторение тувинского танца «Аа шу декей-оо»	3	15.02. 22.02. 29.02	
Постановка тувинского танца «Аъдым»	2	07.03 14.03	
Повторение пройденных материалов	2	21.03 28.03	

	Основные элементы татарского народного танца	2	04.04. 11.04	
	Постановка татарского танца «Тюбтейка»	2	11.04	
	Повторение пройденных материалов	2	18.04 25.04	
	Повторение и закрепление всех пройденных танцев	2	09.05 16.05	
	Итоговые занятия:	1	23.05	
	Выступление на школьном концерте	1	30.05	
	Итоговое занятие			

Календарно-тематическое планирование 6 класс

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Раздел 4.				
	Вводные занятия	1	21.09.	
	Формирование группы. Инструктаж по ТБ. Постановка корпуса.	1	28.09.	
	Теория музыки в хореографии	1	05.10	

Работа с ритмическими рисунками. Знакомство с музыкальным сопровождением в танце	2	12.10 19.10	
Музыкальный материал для индийского танца. Работа с ритмическими рисунками. Знакомство с музыкальным сопровождением танца «Чукир»	1	26.10	
История танца, знакомство с костюмами Разучивание танца	1	02.11.	
Повторение	1	09.11	
Разучивание хакасского народного танца «Рукавички».	1	16.11	
Дорожка шагов в хакасском характере: шагом, с перескоком, с изменением направления движения, в медленном и быстром темпе.	1	23.11	
Повторение		30.12	
Знакомство с якутским танцем «Осуохай» Знакомство с костюмами	1	07.12	
Разучивание якутского танца «Осуохай» Вращения, кружения в паре в якутском характере.	1	14.12.	
Повторение	1	21.12	
Повторение пройденных материалов	2	28.12.	
Татарский народный танец «Кичкырын»	1	04.01	
Знакомство с татарским танцем Элементы татарского танца	1	11.01.	
Разучивание татарского танца «Кичкырын»			
Повторение	1	18.01	
Самостоятельное техничное и артистичное исполнение танца.	1	25.01	
История возникновения тувинского танца «Элдек шынгырааш» Разучивание	2	01.02 08.02	
Повторение разучивания тувинского танца «Элдек шынгырааш»	2	15.02. 22.02. 29.02	
Повторение тувинского танца «Элдек шынгырааш»	2	07.03 14.03	
Повторение пройденных материалов	2	21.03 28.03	
Основные элементы русского танца «Кадриль» Знакомство с историей возникновения русского танца и костюмами	2	04.04. 11.04	
Разучивание танца «Кадриль» Повторение	1	11.04	

	Повторение	2	18.04 25.04	
	Повторение и закрепление всех пройденных танцев	1	09.05	
	Итоговые занятия:	1	23.05	
	Выступление на школьном концерте	1	30.05	
	Итоговое занятие			

Календарно-тематическое планирование 7 класс

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Раздел 4.				
	.			
	Вводные занятия	1		
	Формирование группы. Инструктаж по ТБ. Постановка корпуса.	1		
	Теория музыки в хореографии	1		
	Музыкальный материал для тувинского танца.	2		

	Работа с ритмическими рисунками. Знакомство с музыкальным сопровождением танца «Челер ой»			
9.7.	История танца, знакомство с костюмами; Тренаж	1		
9.8.	Разучивание танца «Челер ой»	1		
9.9.	Повторение	1		
9.10.	Русский народный танец «Матрешки»	1		
9.11.	История танца, знакомство с костюмами. Знакомство	1		
10	Повторение разучивания танца «Матрешки»			
10.1.	Простейшие упражнения на изолирование движений тела	1		
10.2.	Повторение	1		
10.3.	Танцевальная программа «Япония и Китай»	1		
10.4. - 10.5.	Знакомства с историей создания танца. - Информация	2		
10.6	Положение стоп и основной шаг	1		
10.7	Работа над мимикой и характером в танце	1		
11.1.	Позиции рук и акценты. Повторение	1		
11.2	Повторение	1		
11.3- 11.5	Повторение мексиканского танца «Местизо»	2		
11.6- 11.7.	Татарский народный танец «Гапак»	3		
	Знакомства с историей создания танца. Разучивание	2		
12	Повторение	2		
12.1. - 12.2	Повторение танцев «Местизо», «Гапак»	2		
12.3- 12.4.		2		
12.5.	Повторение пройденных материалов	1		
13.	Повторение и закрепление всех пройденных танцев			
13.1. - 13.2.	Итоговые занятия:	1		
13.3.	Выступление на школьном концерте	1		
14	Итоговое занятие			

Календарно-тематическое планирование 8 класс

№	Темы занятий	Кол-во часов	Дата	
			план	факт
Раздел 4.				
	.			
	Вводные занятия	1		
	Формирование группы. Инструктаж по ТБ. Постановка корпуса.	1		
	Теория музыки в хореографии	1		
	Музыкальный материал для тувинского танца. Работа с ритмическими рисунками. Знакомство с музыкальным сопровождением танца «Матпадак»	2		

9.7.	История танца, знакомство с костюмами; Тренаж	1		
9.8.	Разучивание танца «Матпадак»	1		
9.9.	Повторение	1		
9.10.	Русский народный танец «Русский кадрили»	1		
9.11.	История танца, знакомство с костюмами. Знакомство	1		
10	Повторение разучивания танца «Русский кадрили»			
10.1.	Простейшие упражнения на изолирование движений тела	1		
10.2.	Повторение	1		
10.3.	Повторение	1		
10.4.	Знакомства с историей создания испанского танца «Пасодобль»	2		
10.5.	Информация			
10.6	Положение стоп и основной шаг в танце	1		
10.7	Работа над мимикой и характером в танце	1		
11.1.	Позиции рук и акценты. Повторение	1		
11.2	Повторение	1		
11.3- 11.5	Повторение мексиканского танца «Пасодобль», «Русский кадрили»	2		
11.6- 11.7.	Кавказский народный танец «Лезгинка»	3		
	Знакомства с историей создания танца. Разучивание	2		
12	Повторение	2		
12.1.	Итальянский народный танец «Тарантела»	2		
- 12.2	История возникновения танца Разучивание			
12.3- 12.4.	Повторение	2		
13.	Повторение и закрепление всех пройденных танцев			
13.1.	Итоговые занятия:	1		
- 13.2.				
13.3.	Выступление на школьном концерте	1		
14	Итоговое занятие			

Учебно-методические материалы.

1. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных учреждениях». - Киев: Музична Україна, 1985г.;
2. Добовчук С.В. «Ритмическая гимнастика: учебное пособие». - М.: МГИУ, 2008г.;
3. Т. А. Затымина, Л. В. Стрепетова «Музыкальная ритмика: учебно-методическое пособие». М.: Издательство «Глобус», 2009г.;
4. Пустовойтова М.Б. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие». -М.: ВЛАДОС, 2008г.;
5. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-дансе. «Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие». СПб: Детство-пресс, 2001г.
6. Учебно-методическое пособие для преподавателей танцев и ритмики «Ритмика». Пермь, 1997г.

Используемая литература.

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии».-М.: Айрис Пресс, 1999г.
2. Бабенкова Е.А., Федоровская О.М. «Игры, которые лечат». М.: ТЦ Сфера, 2009г.
3. Бекина С.И., Ломова Т.П. Музыка и движение. М.: Музыка, 1984. - 180 с.

4. Васильева Т. К. «Секрет танца». -С.-П.: Диамант, 1997г.
5. Дереклеева Н.И. «Двигательные игры, тренинги и уроки здоровья: 1-5 классы», -М.: ВАКО, 2007г.
6. «Игровые и рифмованные формы физических упражнений». Автор-составитель С.А. Авилова, Т.В. Калинина. -Волгоград: Учитель, 2008г.
7. Климов А. «Основы русского народного танца». -М.: Искусство, 1981г.
8. Ротерс Т.Т. «Музыкально-ритмическое воспитание». -М.: Просвещение, 1989г.
9. Морозов. В. «В помощь педагогу-музыканту», М. Музыка, 1965. - 18 с.
10. Ерохина О.В. «Школа танцев для детей». Феникс, 2003. - 10 с.
11. Примерные программы начального общего образования. Официальный сайт Министерства образования РФ.
12. Проекты примерных (базисных) учебных программ по предметам начальной школы. Официальный сайт Министерства образования РФ
13. Петрусинский В.В. «Обучение, тренинг, досуг». М.: Новая школа, 1998г.
14. Сагитов С., «Методика музыкально-теоретического образования участников коллективов художественной самодеятельности», М., Музыка, 1972г.
15. Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего образования. Приказ Министерства образования РФ «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» от 5 марта 2004 г № 1089.
16. Шершнева В.Г. «От ритмики к танцу». -М., 2008г.

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ

1. www.dance-city.narod.ru
2. www.danceon.ru
3. www.mon.gov.ru
3. www.tangodance.by
4. www.youtube.com