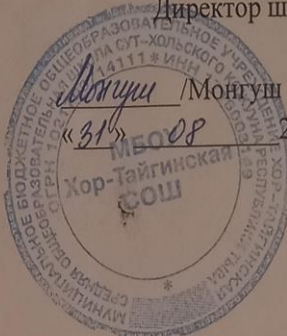


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Хор-Тайгинская средняя общеобразовательная школа
Сут-Хольского кожууна Республики Тыва

Рассмотрено
на заседании ШУМО
Руководитель
Сат /Сат Ч.У./
Протокол № 1
от «28» август 2023 г

Согласовано
ЗД по УВР
Ондар /Ондар Д. В./
«31» 08 2023 г

Утверждаю
Директор школы
Монгуш /Монгуш Д.Д./
«31» 08 2023 г

The stamp is circular with a double border. The outer ring contains the text 'МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА СУТ-ХОЛЬСКОГО КОЖУУНА РЕСПУБЛИКИ ТЫВА' and the number '14111'. The inner ring contains 'Хор-Тайгинская СОШ'.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по русской литературе

(наименование учебного курса, предмета, дисциплины, модуля)

для 8 класса

на 2023/2024 учебный год

Составитель программы
Иргит А.Б., учитель
русского языка и литературы первой категории

2023 г.

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе в 8 классе составлена на основе программы литературного образования, допущенной Департаментом образовательных программ и стандартов общего образования Министерства образования Российской Федерации в качестве программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательных учреждений. – Москва «Просвещение», 2020 г.

Данный вариант программы обеспечен учебником-хрестоматией для общеобразовательных школ: «Литература 8 класс» в 2-частях. Москва: Просвещение, 2021 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И. К данному варианту программы прилагается методическое пособие О. А. Ерёминой «Поурочное планирование по литературе: 8 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2019 г.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования рассчитана на 70 часов (из расчёта 2 урока в неделю).

В рабочей программе отведены часы на проведение уроков внеклассного чтения, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и на проведение уроков развития речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений, развивающим устную и письменную речь учащихся.

Содержание дисциплины

Цели литературного образования определяет характер конкретных задач, стоящих перед учащимися на уроках литературы:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова;
- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Изучение литературы в 8-ом классе – это второй этап освоения материалов литературного образования. Модель структуры курса в 8-ом классе – литературный процесс в его последовательности от древности до наших дней.

Большое внимание в программе уделяется изучению литературы XX века, так как необходимо показать роль литературы этого периода в истории культуры и литературы и полностью использовать силу её воздействия на читателя. Особое внимание уделяется проблеме рода и жанров, их многообразию и развитию.

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 8-ого класса

К концу учебного года восьмиклассники должны знать и уметь:

- видеть развитие мотива, темы в творчестве писателя, опираясь на опыт предшествующих классов;
- обнаруживать связь между героем литературного произведения и эпохой;
- видеть своеобразие решения общей проблемы писателями разных эпох;

- комментировать моменты биографии писателя и устанавливать связь между его биографией и творчеством;
- привлекать критическую статью для интерпретации художественного произведения;
- различать художественные произведения в их родовой и жанровой специфике;
- определять ритм и стихотворный размер в лирическом произведении;
- сопоставлять героев и сюжеты разных произведений, находя сходство и отличие в авторской позиции;
- выделять общие свойства произведений, объединённых жанром, и различать индивидуальные особенности в пределах общего жанра;
- осмысливать художественную деталь, её связь с другими деталями и текстом в целом;
- видеть конкретно-историческое и символическое значение литературных образов;
- находить эмоциональный лейтмотив и основную проблему произведения и мотивировать ими выбор жанра;
- сопоставлять жизненный материал и художественный сюжет произведения;
- выявлять конфликт и этапы его развития в драматическом произведении;
- сравнивать авторские позиции в пьесе с трактовкой роли актёрами, режиссёрской интерпретацией;
- писать отзыв об экранизации эпического произведения, о телеспектакле;
- писать рецензию на произведение отечественной и зарубежной литературы;
- редактировать свои сочинения и сочинения сверстников.

Литература

1. Литература 8 класс. Учебник-хрестоматия для общеобразовательных учреждений в 2-частях. Москва: Просвещение, 2019 г. Авторы Коровина В. Я., Журавлёв В. П., Коровин В. И.
2. Ерёмкина О. А. «Поурочное планирование по литературе: 8 класс». – Москва: Издательство «Экзамен», 2019 г.
3. Чернец Л. В. и др. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2020.
4. Безносков Э. Л. Раздаточные материалы по литературе. 8-11 кл. Методическое пособие. – М.: Дрофа.
5. Золотарёва И. В., Крылова Т. А. Поурочные разработки по литературе, 8 кл., М.: Просвещение, 2018 г.

Тематическое планирование по дисциплине «Литература»

№	Наименование разделов и тем	Количество часов	Из них на развитие речи	Из них на внеклассное чтение	Сочинения
1.	Вводный урок	1	-	-	-
2.	Устное народное творчество	2	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	3	1	1	-
4.	Из русской литературы XVIII века	4	1	-	1
5.	Из русской литературы XIX века	27	6	5	4
6.	Из русской литературы XX века	21	6	2	1
11.	Из зарубежной литературы	12	-	1	-
12.	Итого	70	14	9	6

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов	Дата	
			по плану	Фактически
	Введение.	1		
1.	Знакомство с учебником-хрестоматией. Русская литература и история.	1	07.09	
	Устное народное творчество	2		
2.	Русское народное поэтическое творчество. Лирические и хороводные песни. Исторические песни. Предания как исторический жанр русской народной прозы. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	07.09	
3.	Частушка как малый песенный жанр. Поэтика частушек. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек.	1	14.09	
	Из древнерусской литературы	3		
4.	Житие как жанр древнерусской литературы. Вч «Житие Сергия Радонежского». Духовный подвиг святого Сергия.	1	14.09	
5.	«Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Рр Устная характеристика князя Александра.	1	21.09	
6.	Повесть «Шемякин суд». Осуждение судопроизводства.	1	21.09	
	Из русской литературы VIII века.	4		
7.	Д. И. Фонвизин – «сатиры смелый властелин». Сатирическая направленность комедии «Недоросль». Идеино-тематическое содержание произведения. Чтение и изучение комедии. Тема крепостного права и воспитания в произведении.	1	28.09	
8.	Тема крепостного права и воспитания в комедии «Недоросль».	1	28.09	
9.	Тема Отечества и тема нравов придворного дворянства в комедии «Недоросль». Рр Подготовка к сочинению «Чем сегодня интересен нам «Недоросль»?».	1	05.10	
10.	Классицизм как литературное направление. Фонвизин и классицизм.	1	05.10	
	Из русской литературы XIX века.	27		
11.	И. А. Крылов – поэт и мудрец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Осмеяние самонадеянности, безответственности, зазнайства.	1	12.10	
12.	К. Ф. Рылеев – декабрист, автор сатир и дум. «Смерть Ермака» - произведение русского гражданского романтизма. Историческая тема думы.	1	12.10	
13.	Пушкин и история. «История пугачёвского бунта»	1	19.10	

	(отрывки). «Капитанская дочка». История создания произведения.			
14.	Гринёв: жизненный путь героя.	1	19.10	
15.	Маша Миронова – нравственный идеал Пушкина.	1	26.10	
16.	Пугачёв и народное восстание в повести «Капитанская дочка». Рр Подготовка к домашнему сочинению по повести.	1	26.10	
17.	Стихи А. С. Пушкина: «19 октября», «Туча», «Я помню чудное мгновенье».	1	09.11	
18.	Вч Философско-психологическая повесть А. С. Пушкина «Пиковая дама».	1	09.11	
19.	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» - романтическая поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе.	1	16.11	
20.	Композиция и художественные особенности поэмы. Мцыри – романтический герой. Начальное представление о романтизме.	1	16.11	
21.	Рр выразительное чтение наизусть отрывка из поэмы «Мцыри».	1	23.11	
22.	Н. В. Гоголь О замысле, написании и постановке «Ревизора». Анализ первого действия. Разоблачение социальных и нравственных пороков чиновников.	1	23.11	
23.	Растрепанный Хлестаков и испуганный городничий. Анализ второго действия комедии.	1	30.11	
24.	Хвастовство Хлестакова. Анализ третьего действия.	1	30.11	
25.	Дары города. Анализ четвёртого действия.	1	07.12	
26.	Лестница славы и позор городничего. Анализ пятого действия комедии. Элементы сюжета. Рр Подготовка к сочинению по комедии.	1	07.12	
27.	Повесть «Шинель». Тема маленького человека. Непримируемый социальный контраст Петербурга.	1	14.12	
28.	Вч Повесть Н. В. Гоголя «Как Иван Иванович поссорился с Иваном Никифоровичем».	1	14.12	
29.	М. Е. Салтыков-Щедрин – писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира. «О корени происхождения глуповцев». Пародия на официальные исторические сочинения. Вч «Опись градоначальникам, в разное время в город Глухов от вышнего начальства поставленным». Гротескные образы градоначальников.	1	21.12	
30.	Н. С. Лесков – выдающийся русский писатель. Рассказ «Старый гений».	1	28.12	
31.	Л. Н. Толстой: страницы биографии. Рассказ «После бала».	1	28.12	
32.	Рассказ «После бала». Система образов и персонажей. Конфликт рассказа. Зеркальная композиция. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей. Рр Подготовка к сочинению по рассказу «После бала».	1	11.01	

33.	А. С. Пушкин «Цветы последние милей», М. Ю. Лермонтов «Осень», Ф. И. Тютчев «Осенний вечер», А. А. Фет «Первый ландыш», А.Н Майков «Поле зыблется цветами».	1	11.01	
34.	Рр Выразительное чтение наизусть стихов о родной природе.	1	18.01	
35.	А. П. Чехов: «Моё святое святых...». Трилогия. Вч «Человек в футляре». «Футляр» страха перед жизнью и перед свободой выбора. Образы собеседников.	1	18.01	
36.	Вч «Крыжовник». «Футляр» примитивного благополучия. Развитие образов собеседников.	1	25.01	
37.	«О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга. Проблема отношений между мужчиной и женщиной. Любовь как проверка свободы человека ото лжи перед самим собой. Проблема свободы в трилогии. Рр Подготовка к сочинению по рассказам А. П. Чехова	1	25.01	
	Из литературы XX века.	19		
38.	И. А. Бунин. «Кавказ» - рассказ из цикла «Тёмные аллеи». Вч Рассказ «Муза».	1	01.02	
39.	А. И. Куприн: страницы биографии. «Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.	1	01.02	
40.	А. А. Блок – выдающийся русский поэт-символист. Стихотворный цикл «На поле Куликовом». Символический смысл исторической темы. Стихотворение «Россия»: образ Родины как символ веры в будущее.	1	08.02	
41.	Рр Выразительное чтение наизусть стихотворения А. А. Блока «Россия». С. А. Есенин – поэт-лирик. Поэма «Пугачёв».	1	08.02	
42.	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем».	1	15.02	
43.	М. А. Осоргин «Пенсне».	1	15.02	
44.	Отрывки из Всеобщей истории, обработанной «Сатириконом». Тэффи «Жизнь и воротник». М. М. Зощенко «История болезни».	1	22.02	
45.	А. Т. Твардовский: страницы биографии. Поэма «Василий Тёркин». Возникновение замысла. Главы «От автора», «На привале», «Переправа».	1	22.02	
46.	Рр Выразительное чтение наизусть отрывков из поэмы «Василий Тёркин».	1	29.02	
47.	«Василий Тёркин» - лироэпическая поэма. Главы «О войне», «О награде», «От автора». Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Рр Подготовка к сочинению «Тёркин... Кто же он такой?»	1	29.02	
48.	А. П. Платонов: страницы биографии. Рассказ «Возвращение».	1	07.03	

49.	Рассказ «Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны.	1	07.03	
50.	Лирическая и героическая песня в годы Великой Отечественной войны, её призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1	14.03	
51.	Рр Чтение наизусть стихов о Великой Отечественной войне. В. П. Астафьев: страницы жизни и творчества. «Фотография, на которой меня нет» - рассказ из книги «Последний поклон».	1	14.03	
52.	«Фотография, на которой меня нет». Особенности сюжета. Уклад сибирской деревни довоенного времени.	1	21.03	
53.	Вч Автобиографический характер книги «Последний поклон».	1	21.03	
54.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе: И. Анненский, Д. Мережковский, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов. Анализ лирического стихотворения.	1	04.04	
55.	Рр Выразительное чтение наизусть стихотворений о природе. Поэты русского Зарубежья о Родине. Анализ лирического стихотворения.	1	04.04	
56.	Рр Выразительное чтение наизусть стихов поэтов русского Зарубежья о Родине. Литература и история.	1	11.04	
	Из зарубежной литературы.	12		
57.	Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта».	1	11.04	
58.	Вч «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности.	1	18.04	
59.	Сонеты У Шекспира.	1	18.04	
60.	Ж.-Б. Мольер – французский актёр и драматург. Комедия «Мещанин во дворянстве».	1	25.04	
61.	Комедия «Мещанин во дворянстве». Осуждение тех, кто пренебрежительно относится к своему происхождению, к традициям своего класса.	1	25.04	
62.	Дж. Свифт: страницы биографии. «Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...»	1	02.05	
63.	«Путешествия в некоторые отдалённые страны света Лемюэля Гулливера...» Гнев и сатира автора.	1	02.05	
64.	Вальтер Скотт – создатель жанра исторического романа. «Айвенго».	1	16.05	

65.	«Айвенго» - роман об английском Средневековье.	1	16.05	
66.	«Айвенго» - роман о кровавой борьбе саксонских феодалов и крестьян с надменными норманнскими аристократами.	1	23.05	
67-68	Итоговый урок. Список литературы на лето.	2	23.05 30.05	